

H2 / H3 华文与文学课程标准

H2/ H3 CHINESE LANGUAGE & LITERATURE SYLLABUS Pre-university

Implementation starting with
2021 Pre-University Year One Cohort



Ministry of Education
SINGAPORE

© 2020 Curriculum Planning and Development Division.

This publication is not for sale. Permission is granted to reproduce this publication in its entirety for personal or non-commercial educational use only. All other rights reserved.

目录

第一章	前言	2
第二章	课程目标 • 语文学习目标 • 文学学习目标	4
第三章	教学内容 • 课程框架 • 语文教学 • 文学教学	7
第四章	教学指引 • 教学原则 • 教学建议 • 课时安排	15
第五章	评价指引 • 评价目的 • 评价原则 • 评价方式 • 评价内容	24
附录	H2华文与文学指定文学作品 H3华文与文学指定文学作品	30



第一章 前言

第一章 前言

教育部在2010年设立了母语检讨委员会，针对语言环境的改变及其对母语教学的影响展开全面检讨，并于2011年发布了《乐学善用——2010母语检讨委员会报告书》。委员会为母语教学列出了三大目标：一、让学生掌握母语，并有效地与他人沟通；二、使学生对文化、文学、历史与价值观有更深入的认识，从而巩固对母族文化的认同感；三、让学生与本区域，甚至世界各地有着相同语言与文化的社群保持联系。委员会也建议为能力不同的学生提供教学资源以强化学习，并协助学生达到其能力所及的最高母语水平。

上述目标和建议对H2和H3华文与文学课程的修订具有指导性作用。2021年实施的H2和H3华文与文学课程在学生的语言先备知识与技能的基础上，强化学生听、说、读、写、口语互动和书面互动的语言技能，培养学生的思维和创作能力。在文学的学习方面，这个课程紧密衔接中学华文文学课程，深化学生的文学知识、提升学生的文学鉴赏能力，让学生深入了解华族文化、历史和价值观，进而提高学生的人文素养。

课程通过三大主题的设置，确保学生在探讨相关课题时，增进对母族语文、文学、文化、历史和价值观的了解。此外，课程也重视引导学生从不同的视角分析问题，激发学生关注社会与天下大事，进而培养批判性思维和拓展环球视野。

与此同时，课程也参考了21世纪技能框架，以确保学生在沟通、思维、公民与环球意识、核心价值观等方面得到全面发展。



第二章 课程目标

第二章 课程目标

H2和H3华文与文学的课程目标遵循21世纪技能框架，让学生能够学习并掌握相关的技能，例如沟通、协作与资讯科技技能；公民意识、环球意识与跨文化沟通技能；批判与创意思维。

在完成H2和H3华文与文学课程后，学生能够：

- 加强华文通用能力，综合使用各种语言技能，以流利的语言有效地与人沟通，并针对不同的课题发表和交换意见、进行跨课题的交流，将知识迁移到不同的情境或领域。
- 具备公民意识和环球视野，以及跨文化沟通的技能；通过对真实语料的分析，评论社会和天下事；通过鉴赏古今、本地以及区域华文文学作品，了解不同时空人类生活的共性与差异，并加强学生理解、分析、综合、比较与评论文学作品的技能，从而提升对个人、社会、国家以及世界大事的反思能力。
- 培养批判性思维和创造能力；学习以多元视角探讨真实语料、哲理篇章和文学作品的内涵，运用批判性思维和创造性思维，对问题进行深入探讨、分析、比较与评论。学生也能通过课程指定的文本、各校选择的文本，与自身的阅读，运用所学到的文学技巧，尝试创作不同体裁的文学作品，表达个人的思想感情。

H2和H3华文与文学课程包括了语文部分与文学部分。语文部分强调培养学生掌握语言技能，使华文成为学生的生活用语。文学部分则注重培养学生的文学鉴赏能力，丰富学生的文化内涵。

语文学习目标

在完成H2和H3华文与文学课程后，学生将达成以下学习目标：

- **强化分析材料和文本的能力**

学生能够理解、综合与分析各种课题和不同类型的口语材料、书面文本，推断其中的隐含信息，并且联系自身经验，表达个人的意见。

- **提升口语互动技能**

学生能够从多元视角进行讨论、分析，然后流利、清楚、有条理地表达感受与看法，并辅以论据，说明自己的观点，以及回应他人的言论。

- **提高书写能力**

学生能够使用多种写作策略，书写不同文体的文章，包括记叙文、抒情文、说明文和议论文。

- **加强书面互动技能**

学生能够针对不同网络媒体和社交平台的观点作出回应，而且使用丰富的词汇和多样的句型，清楚、有效地表达感受与看法，并辅以论据，突出重点。

文学学习目标

在完成高中H2和H3华文与文学课程后，学生将达成以下学习目标：

- **领会文学作品的思想内涵**

学生能够沉浸在文言文、诗歌、小说和戏剧所展现的文学世界中，并能结合自身经验，充分体会不同文学作品的思想内涵。

- **欣赏文学作品的特色**

学生能够了解、分析不同类型、不同文体的文学作品所具备的特色，并且欣赏这些文本作者的创作风格和艺术手法。

- **诠释文学作品的主题**

学生能够分析作品的核心事件和内容，通过深入研读作品和探讨作品中的隐含信息，诠释作品的主题思想。

- **通过作品，联系个人与世界**

学生能够感受作家的情怀，对作品产生共鸣，通过作品，联系个人的生活经验和他们所面向的世界，从而反思自身的价值观、观点和身份认同，并且通过多元视角培养自我意识、社会意识和环球视角。

- **与他人交流心得**

学生能够从文学作品的分析中，提炼出个人独特的见解，并且在对话、讨论和书面交流中，清楚、有效地表达对作品的感受与看法。

- **创作文学作品**

学生能够在赏析文学作品的基础上，形成自己的创作风格，尝试创作不同体裁的文学作品，并且通过文学创作表达个人的思想感情。

H3华文与文学课程是一门深化课程，供修读H2华文与文学课程的学生选修，它包括了创作与赏析两部分。除了以上的学习目标，H3 华文与文学课程的学生将达成以下学习目标：

- 写出结构严谨、内容具有深度的文章。
- 对文学文本进行批判性阅读，提出个人独特的见解。
- 运用不同的艺术手法进行文学创作，表达个人的思想感情。

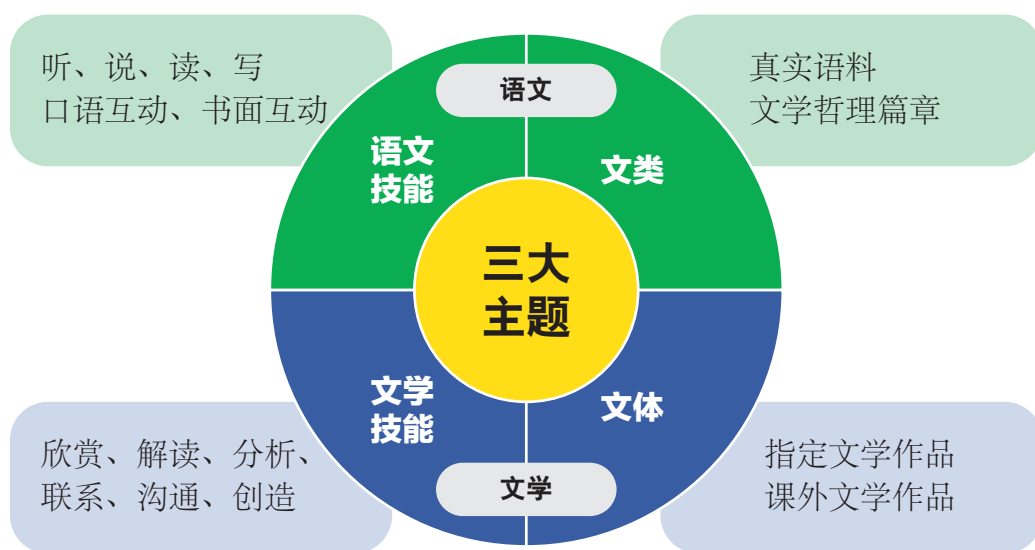


第三章 教学内容

第三章 教学内容

课程框架

课程框架由“三大主题”、“语文教学”和“文学教学”三个元素组成，引导教师设计丰富多元的综合性学习活动，通过分析真实语料和文学哲理篇章，鉴赏指定文学作品和课外文学作品，强化学生的语文和文学技能，让H2和H3华文与文学课程的学生达到课程目标。



三大主题

H2和H3华文与文学课程将以“关系”、“变化”和“选择”作为贯穿各项教学板块的三大主题，引导语文和文学教学。这三大主题具有以下特点：

- 与学生的生活经验息息相关
- 能跨越国界和不同的时代
- 在古典文学和现当代文学作品中反复出现
- 在价值观、生活技能、语文和文学的学习过程中，能够引发有意义的讨论

语文部分的教材根据三大主题，让学生深入探讨各种人生、时事与文化课题。文学部分的指定文学作品和课外文学作品则通过三大主题为教学提供不同视角，引导学生深入诠释和思考文学作品的内容。语文技能和文学赏析的教学将通过三大主题的学习而更紧密地结合。

学生能够调动先备知识和个人经验，更深入地理解学习内容，运用各种语言和文学技能，有意识地在学习新课题和文本时，联系所掌握的相关知识技能，迁移至新的情境。教师可以选择任何与三大主题相关的课题，通过合适的篇章著作、真实语料和文学作品，配合丰富多样的教学策略，让学生建构与深化对三大主题的理解。

关系

世间万物因相互的关系而联系起来。这些关系牵引着人们的情感、影响着人们的言行举止。学生有必要认识人与人、人与事、人与物之间的关系。学生在意识到人、事、物之间的微妙关系后，将有助于加强他们的自我认知和群体意识，从而促进有效的沟通以及良好的人际关系。

变化

变化是生活的常态，影响着个人、社会、国家、环境各个层面。变化是各种因素相互影响的结果。它是推动创新与科技发展，以及社会进程的必要条件，但是变化却往往令人无所适从。认识了变化的本质，学生能够更好地分析事物、关系的发展规律，以正面的心态和坚韧的精神，面对生活中所产生的变化。

选择

我们在生活中面对各种各样的选择。在面临选择的时刻，我们必须分析不同的选项，从而做出决定。选择涵盖的范围很广，可以是日常琐事，也可能是影响人生，甚至是社会、国家和世界层面的大事。在探讨两难处境和衡量不同选项的过程中，学生将有意识地剖析各种选择所带来的影响和后果，从中体会换位思考和道德责任的重要性。

语文教学

H2华文与文学课程重视培养学生的语言运用能力，以读写为主、听说为辅，加强口语与书面互动技能。课程采用贴近生活的真实语料和各类当代文学哲理篇章作为教材，培养学生的语言技能，加强学生的思维能力。学生在学习过程中将从多元视角探讨文本的主题和情境，反思主题和自身、社会与世界的关系。探讨这些文本的主题和写作技巧，有助于学生加强沟通能力和写作技巧，并独立进行写作。

语文教学材料

H2华文与文学课程着重采用社会上贴近生活的各类篇章与真实语料作为教材，包括报章、社论、杂志、博客、网上论坛等，培养学生的语言技能，加强学生的思维能力。广泛阅读真实语料则能够让学生直接了解时事课题，从而提升学生的公民意识和扩大环球视野。在讨论和思辨的过程中，学生也能够强化信息处理的能力和批判性思维，敢于提出质疑，从而培养独立思考能力。教师应该创设真实的情境，让学生在互动中培养语言技能，加强学生驾驭语言的能力。

H2华文与文学也重视采用现当代文学、哲理篇章作为教材进行教学。文学哲理篇章能够调动学生的情意领域并推动学生进行深度阅读，培养他们的创意思维、文学赏析能力、自我意识和社会意识。

H3华文与文学课程建立在H2课程的基础之上，探讨更具深度和广度的内容。在写作部分，课程旨在提高写作能力，加强学生对周遭事物的感悟，进而有理有据地表达个人见解与或抒发个人的情感。学生须深入阅读现当代文学作品，运用所学习的语文写作技能和文学艺术手法，进行文学创作。

文学教学

H2华文与文学课程重视培养学生阅读古今华文文学作品的兴趣，通过阅读不同的文体，提升学生理解、分析、综合、比较、评论文学作品和创作文学作品的能力。赏读本地和区域作家的文学创作，能够培养学生的跨文化认知和意识。在H2课程的基础之上，H3华文与文学课程进一步鼓励学生对古今经典作品进行深入研读，培养他们对文学作品的赏析与评价能力，以及运用文本中的艺术手法进行文学创作。

H2和H3华文与文学课程的“课外文学作品”部分没有指定作品。课程鼓励学生阅读指定文本以外的文学作品，以提高文学赏析技能和批判性阅读的能力。广泛地阅读不同类型的文学作品，有助深化学生对语文、文学、文化的鉴赏能力和价值观的培养。

文学赏析要素

教师应通过指定作品的教学，让学生认识文体的特征，了解相关的文学概念及艺术手法，深入体会文学作品的内涵，探究文学作品的主题思想。

a. 情节

理解叙事性文学作品中各个人物和事件之间的相互关系，例如按照因果逻辑组成的一连串事件，分析它们所带来的影响，以及作者如何通过这一系列事件突出主题。

b. 主题

解读作品的核心思想和情感。这里所指的文本主题应和课程框架下的三大主题加以区分。前者是针对某个文本的核心内容，分析作者所要表达的思想情感；后者是从多元视角探讨文本内容，以及不同文本之间的相互关系。

c. 人物

剖析文本中的各个人物，包括主要人物、次要人物和串场人物，分析的内容包括人物的性格、言行、命运、人物之间的关系和人物在文本中发挥的作用等。

d. 作品风格和艺术手法

鉴赏作品的叙事结构、语言风格、叙事方式，了解作者如何通过艺术手法传达主旨和思想情感。小说的表现手法包括叙事视角的选择、结构的设置、修辞格的使用等；诗歌方面的表现手法则包括意象的经营、意境的营造和修辞格的使用等。

除了学习上述文学赏析要素，学生能运用指定文本中所学的艺术手法尝试创作诗歌或者小说，也有机会发表自己的文学作品。教师可为学生提供发表作品的平台，鼓励学生积极探求课外知识，丰富他们的学习体验。

文学文本

H2华文与文学课程的指定文本以四大文体为框架，通过古代散文、古典诗词、现当代诗歌、现当代小说和现代戏剧的教学，培养学生的文学鉴赏能力。学生必须修读所有指定文本。

H3华文与文学课程的学生可在教师的引导下从三部经典的文学作品——《论语》、《史记》、《红楼梦》或唐诗宋词当中选择一类，深入研读。

H2华文与文学课程“课外文学作品”部分，教师可挑选微型小说和现当代诗歌作为教材。H3华文与文学课程“课外文学作品”部分，教师可挑选微型小说、短篇小说、现当代诗歌和散文等不同体裁的文学作品，引导学生进行批判性阅读。学生将能运用文学基础知识，学习独立赏析与评论，表达个人的感悟和见解，从中建构知识、巩固知识和提升文学赏析能力。

选篇原则

课程设计者和教师在选择指定文学作品和课外文学作品时，除了以课程目标为依据外，还须遵循以下几项原则：

1. 文学价值：
 - 作品应该具有时代意义，历久弥新。
 - 作品的主题深刻，反映了深厚的历史文化底蕴。
2. 文学知识和技能：
 - 作品应具有人物性格特征、情节与结构、环境与氛围、叙事视角和艺术手法等文学主要元素。
 - 作品运用丰富多样的写作手法，例如：意象、象征、反讽等。
3. 作品来源：作品来源应多元化，不应局限于某一国家或地区，除了国外作品，也应注重本地作品。
4. 作品难易度：作品应适合高中学生的认知和语文水平，并具有启发性。
5. 作品内容：所选作品应涵盖不同题材，并具有健康的思想意识，不触及宗教、种族、政治理念、性别歧视等敏感课题。作品中所设置的场景及其所表现的人际关系，应能引起学生的共鸣。

H2华文与文学课程——指定文学作品

• 古代散文

序号	作品	作者	年代
1	《邹忌讽齐王纳谏》	—	先秦
2	《桃花源记》	陶渊明	晋
3	《马说》	韩愈	唐
4	《纵囚论》	欧阳修	宋
5	《柳敬亭说书》	张岱	明

• 诗词

序号	作品	作者	年代
1	古诗十九首之一《行行重行行》	—	汉
2	《行路难三首》（其一）	李白	唐
3	《旅夜书怀》	杜甫	唐
4	《念奴娇》（大江东去）	苏轼	宋
5	《鹊桥仙》（纤云弄巧）	秦观	宋
6	《声声慢》（寻寻觅觅）	李清照	宋
7	《心跳》	闻一多	现代
8	《爱的辩证》（一题二式）	洛夫	当代
9	《苹果定律》	南子	当代

• 现当代小说

序号	作品	作者	年代
1	《药》	鲁迅	现代
2	《一把青》	白先勇	当代
3	《本次列车终点》	王安忆	当代
4	《不存在的情人》	英培安	当代

• 现代戏剧

序号	作品	作者	年代
1	《傻姑娘与怪老树》	郭宝崑	现代
2	《嗑呖店》	郭宝崑	现代

H3华文与文学——指定文学作品

• 论语

序号	作品	作者	年代/体裁
1	《里仁第四》	孔子与其弟子	先秦/语录体
2	《述而第七》		
3	《颜渊第十二》		
4	《卫灵公第十五》		

• 唐诗宋词

序号	作品	作者	年代/体裁
1	《蜀道难》	李白	唐/诗歌
2	《战城南》		
3	《将进酒》		
4	《清平调词三首》		
5	《宣州谢朓楼饯别校书叔云》		
6	《登金陵凤凰台》		
7	《满庭芳》（归去来兮）	苏轼	宋/词
8	《水调歌头》（落日绣帘卷）		
9	《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）		
10	《定风波》（莫听川林打叶声）		
11	《八声甘州》（有情风万里卷潮来）		
12	《江城子》（十年生死两茫茫）		

• 《红楼梦》

序号	作品	出自	作者	年代/体裁
1	黛玉初入荣国府、王熙凤出场、宝黛初会、宝玉摔玉	第3回	曹雪芹	清/章回小说
2	双玉斗气，宝钗借扇机带双敲	第29回至第30回		
3	晴雯撕扇、史湘云拾金麒麟、宝黛诉衷肠	第31回至第32回		
4	宝玉挨打、钗黛探伤	第33回至第34回		
5	刘姥姥两进荣国府	第6回、第39回至第40回		

- 《史记》

序号	作品	出自	作者	年代/体裁
1	鸿门宴	《项羽本纪》	司马迁	汉/纪传体 通史
2	管晏列传	《管晏列传》		
3	魏公子列传	《魏公子列传》		
4	屈原列传	《屈原贾生列传》		
5	荆轲刺秦王	《刺客列传》		

附录一列明了各作品的参考版本及具体页数。



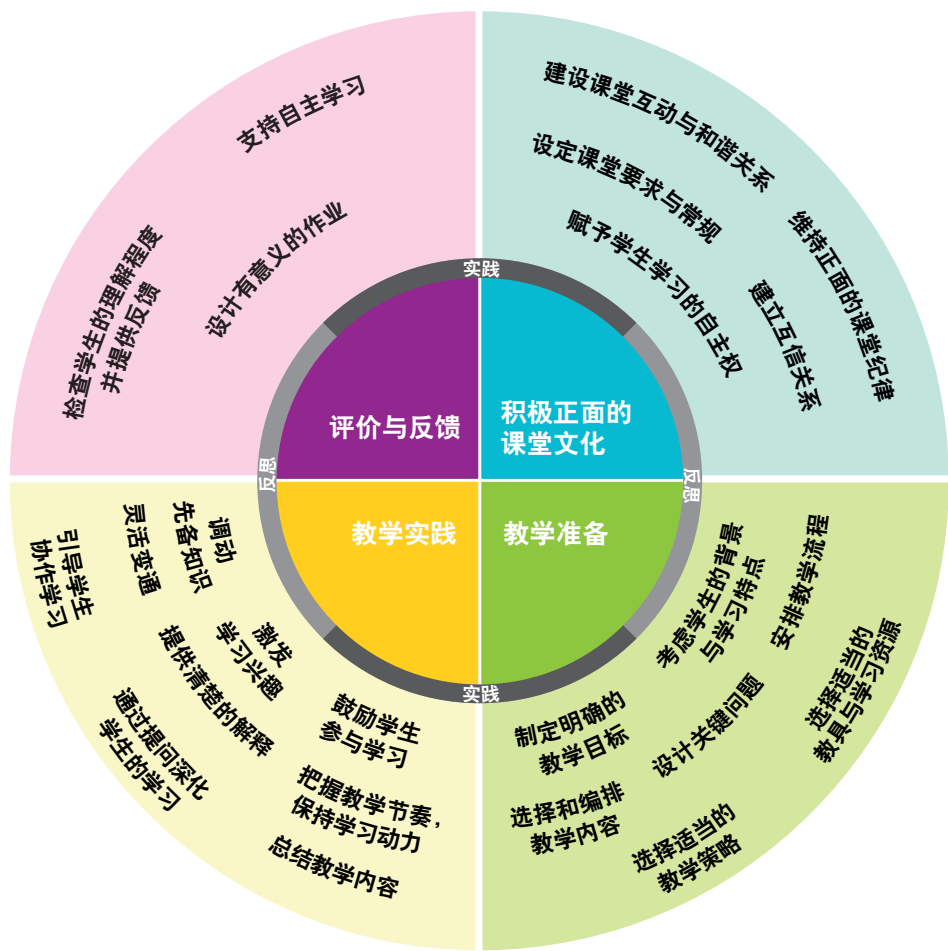
第四章 教学指引

第四章 教学指引

教学原则

“新加坡课堂教学实践要领”（Singapore Teaching Practice）以新加坡课程理念和教学理论为依据，说明如何在课堂中实现有效的教学。因此，教师应遵循“新加坡课堂教学实践要领”的教学原则，落实“实践要领”的精神，通过对课堂教学的不断反思，提升教学法，从而达到有效教学的目的。

下图显示四大教学过程、二十四个教学实践方法以及教学关注点，作为教师备课、教学的指引和依据。



四大教学过程和相关教学范围

教师应设计各式各样的学习活动与任务，如小组讨论、口头报告、阅读与写作等，培养学生口头与书面的沟通和交际能力。教师也应注重培养学生高阶思维技能，并在手写和电脑文字输入的活动或作业安排上，设法取得平衡。此外，教师应让学生广泛接触不同类型的文本，包括真实语料、文学哲理篇章和课外文学作品等。

教学建议

结合语文和文学的教学导向

H2和H3华文与文学课程强调语文教学与文学教学并重。课程由三大主题贯穿语文与文学教学内容。教师将以更全面的方式教授语言运用技能和文学赏析技能，让学生建构与深化对于三大主题的理解，并利用所掌握的相关知识与技能，在语文和文学领域之间相互迁移。教师可根据课程的三大主题，设计一系列的引导性问题和研讨范围，供教学参考。

教师可以通过调整和组织教材，引导学生进行批判性阅读，观察文本的特征，并借助共同的主题、叙事结构和写作手法，将不同的文本联系起来。通过主题引导学生联系文本与生活，将有助于课外文学作品的教学。

深化学习的提问法

在“新加坡课堂教学实践要领”中，“设计关键问题”和“通过提问深化学生的学习”分别是教师在教学准备和教学实践的其中两个方法。教师在设计关键问题时，必须考虑学生的学习需要和学习目标，然后决定在教学过程中的哪个环节提出关键问题。有效的提问法，除了能帮助学生投入学习，还能检查学生在整个学习过程中对所学知识的理解及掌握的情况，让教师可以及时调整教学策略。

教师应善用不同认知层次的问题，帮助学生联系之前所学过的知识，通过讨论及反思，归纳出不同主题所涵盖的关键性理解，达到深化学习的效果。教师也能通过和学生的提问交流，进行评价与反馈，引领学生步入下一个学习阶段。

教师在帮助学生掌握文本分析技巧时，可以考虑采用探究式学习的模式，将学习主导权交给学生，让自己变成学生学习过程中的“顾问”。学生可以自行决定要使用什么方式、从什么角度切入去分析文本。教师则可设计一系列层层递进的引导性问题作为学习鹰架，并适时地检查学生进度并给予反馈。学生在思考问题、独立探究、热烈讨论的过程中，逐渐内化自己的理解，自觉地发展出一套有系统的文本分析方法。这种高阶的思维训练，有利于学生将自己在指定文本中所学到的分析技巧，迁移、运用在分析课外文本上。

有效的提问能让学生的思维（思考路径及思考方式）清晰可见。学生也在问与答中，通过师生、生生交流，学习从多元角度出发，探讨问题和建构新知。学生在思考问题和表达想法时所展开的思辨过程，不但促进了对所接触的新知识的理解，也培养出良好的沟通技巧。

教师可参考下一节三大主题框架下的引导性问题，配合语文或文学课的教学活动，拟定适当的提问策略，深化学生的理解。教师亦可将引导性问题嵌入至一些思考常规（Thinking Routines）中，让学生更有系统地进行思维训练。

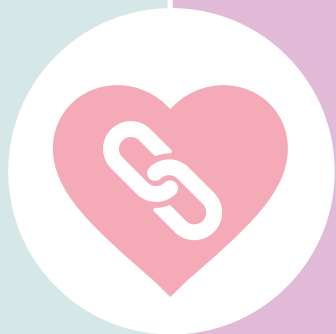
在分析文学作品中的某个人物时，教师可以请学生基于人物的经历，讨论文本中人、事、物之间的关系如何发展和演变。这个问题需要学生从文本中找寻线索，对故事内容、人物关系等进行归纳和整合。完成这个部分的讨论后，教师可以进一步提出较高阶的问题，让学生假设自己是该作品中的人物，在面对故事里的情境时，会选用哪些不同的方法处理自己和其他人物的关系。第二个问题则要求学生利用本身对文本内容的理解和人物性格的诠释，结合个人经验，和同侪轮流分享看法。通过这项活动，学生能够从其他同学的分享中，了解不同角度的观点。这有助于拓宽思维，让学生学会更全面地分析人物。

通过精心设计的提问策略，学生有机会更细致地对文本进行深度剖析、为自己的观点提出强有力的论据，并且把不同学习阶段所累积的相关知识融汇贯通。有效的提问策略让学生的思维更加清晰，将学生培养成能够独立思考，具有分析能力的读者和作者，使语文和文学的学习提升到另一个高度。

三大主题框架下的引导性问题

教师可根据三大主题，以及相关的关键性理解设计引导性问题。以下是根据这个原则为课堂教学所整理出来的引导性问题及研讨范围。各主题所涉及的研讨范围纯属教学建议，并非强制性的内容框架。教师也可运用三大主题作为课题讨论的切入点，让学生从“关系”、“变化”、“选择”的视角，更全面地探讨和理解一个课题和文学作品。

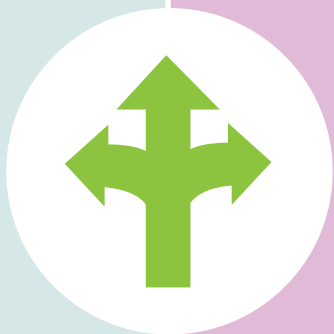
主题	关键性理解	引导性问题 (适用于语文与 文学教学)	引导性问题 (适用于文学 文本)	研讨范围
关系	人、事、物之间都相互关联	1. 世界上存在着哪些关系？ 2. 为什么这些关系与联系是重要的？ 3. 个人对社群有什么责任？社群对个人又有什么责任？ 4. 人与人之间的关系如何塑造我们的社会形态？	1. 文本中的人物如何处理他们与身边的人、事、物之间的关系？ 2. 文本中人、事、物之间的关系如何演变？ 3. 哪些因素促进或阻碍了文本中人、事、物之间关系的发展？ 4. 冲突如何影响文本的人物、情节和主题？在人与人之间的关系中，冲突是否无可避免？	• 个人身份认同 • 个人关系：亲情、友情、爱情 • 个人与他人之间的联系 • 个人与社群、国家和周遭环境的关系 • 沟通
	关系是可以培养的	1. 我们为什么要培养关系？ 2. 哪些因素能够建立或破坏一段关系？ 3. 人与人之间的关系一旦产生冲突，会出现哪些情况？ 4. 人们如何从一段关系中蜕变？	5. 人与人之间的关系如何影响文本中人物的行为？ 6. 假设你是文本中的某一个人物，你会用哪些不同的方法处理你和其他人物的关系？	



主题	关键性理解	引导性问题 (适用于语文与 文学教学)	引导性问题 (适用于文学 文本)	研讨范围
变化	改变是无可避免的	1. 哪些改变是自然发生的？哪些改变是人为的？ 2. 改变是由什么原因造成的？ 3. 我们什么时候有必要对现状提出质疑？ 4. 改变是否是必然的？	1. 文本如何体现变化这个主题？ 2. 文本中的人物如何受到变化所带来的影响？ 3. 哪些因素促使文本内容的发展进程产生变化？ 4. 什么原因促使文本中的人物接受或抗拒变化？ 5. 文本中的人物如何应对变化？ 6. 文本中所描述的变化有什么意义？	• 个人成长过程（情绪和心理的变化，例如心态、想法的改变） • 文化和社会趋势的改变 • 受全球化影响的城市如何保留传统文化和价值观 • 社区、国家和全球的发展 • 逆境、冲突以及变化 • 创新
	改变将带来更多变化	1. 我们为什么要适应变化？我们应该如何适应变化？ 2. 各种变化如何影响我们的生活方式？ 3. 面对逆境时，是什么因素促使有些人能够克服困境，有些人却一蹶不振？ 4. 改变总是能带来所预期的结果吗？		



主题	关键性理解	引导性问题 (适用于语文与 文学教学)	引导性问题 (适用于文学 文本)	研讨范围
选择	人生是由一连串的选择所建构的	1. 选择与结果之间的关系是什么？ 2. 我们在怎样的情况下，会面临难以做抉择的困境？ 3. 个人选择的自由和对他人责任应该如何取得平衡？ 4. 在人的一生中，为什么做出明智的抉择很重要？	1. 试评估文本中的人物所做出的抉择。他们的抉择在多大程度上是明智的？ 2. 人物的抉择如何影响后续事件的发生？这些抉择有什么重要意义？ 3. 人物过去的经历在多大程度上影响了他们的选择？ 4. 人物的决定和行为如何揭示他们的性格？	• 决策 • 化解两难的困境 • 选择视角 • 责任 • 个人与体制
	选择开启了各种机会和可能性	1. 为什么选择的结果有时候难以预料？ 2. 做出选择时，有哪些因素需要权衡与考量？ 3. 不同的人对于决定和结果的看法有何不同？ 4. 机会错失后，我们应该如何应对？	5. 人物如何处理与化解个人抉择与体制之间的紧张关系？ 6. 假设你是文本中的某一个人物，面对同样的情况，你会做出不一样的选择吗？	



资讯科技的运用

在教学中融入资讯科技内容，能够丰富学生视觉与听觉的体验，让教学更生动。不同的线上平台所提供的信息和互动交流方式，还能满足不同学习者的需要，让教师拥有更多的工具，设计出灵活多变的教学策略和评估方式。

教师应善加使用资讯科技，辅助课堂教学或引导学生进行自主学习。例如：

- 提供学习课件或相关网址，让学生预习或自行上网浏览有关作品。
- 设计专题作业，让学生自行上网搜集资料，进行小组讨论、研习，然后呈交书面报告或者作口头汇报。
- 引导学生通过影音编辑软件，以多样化的形式，呈献学习成果。例如，针对所探讨的课题，制作简单的纪录片、访谈实录等，为文学作品进行新的诠释。
- 利用新加坡学生学习平台（SLS）和iMTL乐学善用互动平台，引导学生进行线上交流、讨论或互评，教师也可以及时提供反馈。
- 使用移动学习的教学方法，结合学生手机的摄像、录音、上网、文字输入等功能，辅助教学活动。

教师应善用多种多样的教具与数码资源，以丰富教学内容，营造良好的教学氛围，激发学生的兴趣，提高学习效益。教师可通过网络课室，和学生分享以下有利于语文及文学学习的资源，例如：

- 相关的影音产品，如诗词曲文的吟唱或朗诵视频、广播剧、电影、电视节目以及动画等。
- 相关的图像资料，如照片、插图、漫画、连环图等。
- 相关的图表，如数据图表、结构图、作家生平一览表等。

H3华文与文学教学指引

H3华文与文学课程是一门深化课程，供修读H2华文与文学课程的学生选修，它包括了创作与赏析两部分。在写作部分，学生进行文学创作的实践，旨在提高写作能力，并加强学生对周遭事物的感悟与抒发个人情感的能力。在赏析部分，本课程的学生应在H2的基础上，进一步拓宽文学阅读的视野，提高审美水平。

教师应引导学生深入地阅读指定文本，分析作者的创作意图、作品的主题与艺术形式，体会与诠释作品所蕴含的思想感情和表现手法，深化对文学概念的认识与创作技巧的掌握。

在指定文本的基础之上，教师应根据学生的水平与需求，选用合适的现当代文学作品，引导学生灵活应用课堂所学习到的文学知识与概念，独立进行赏析评论，表达个人的体会与见解。教师不妨通过讲授、示范、集体讨论、独立研习等方式，鼓励学生以批判性的思维阅读文本，让学生通过不同的视角去解读文本。H3课程中课外文本的文体应比H2课程更多元，包括短篇小说、微型小说、现当代诗歌和散文。

学生在阅读了一定数量的文学作品后，已经学习了不同文体的特点、不同作品的艺术手法以及

不同作家的风格，因此，教师在教导文学创作时，应鼓励学生多加借鉴，让文学赏析与文学创作达到相辅相成的作用。

对于初涉文艺创作的学生来说，教师应采用不同的策略，如续写、扩写、缩写、仿写、改写等，鼓励学生进行创意写作。教师也可引导学生通过不同方法，如体验生活、实地观察、人物专访等，寻找创作素材。

课时安排

H2华文与文学的每周课时为4小时。高级中学一年级的每周课时为3小时，二年级和三年级为每周4小时。H3华文与文学是一门供高二/高三学生修读的课程，每周课时为2+2个小时，其中包括2小时的课堂教学和2小时的单元式独立学习。学校可自主安排语文和文学的课堂教学时间，语文和文学的课时应该并重。

课程	每周建议课时				
	初级学院		高级中学		
	一年级	二年级	一年级	二年级	三年级
H2语文部分	2	2	1.5	2	2
H2文学部分	2	2	1.5	2	2
H3华文与文学	—	2+2	—	2+2	2+2

H3华文与文学单元式独立学习课的指导原则如下：

- 课外知识的延伸学习
教师可推荐课堂指定文本以外的阅读材料，以提升学生的分析能力。
- 文学指定作品以外的阅读延伸学习
教师可提供指定文本以外的作品清单，以增广学生的文学、文化和社会知识。
- 运用语文和文学技能
学生能够通过专题作业，运用语文和文学技能，例如进行文学创作或制作华文相关播客和视频，发表自创的作品。
- 参与华文相关的活动
学生可以积极参与或主导华文相关的工作坊、分享会、校内或校外活动，例如参加华文语文特选课程和推广华文学习委员会所主办的活动、文学作品欣赏和分享会、担任国家图书馆的讲故事或阅读大使、隶属国家文物局的博物馆和文化展厅的导览员等。



第五章 评价指引

第五章 评价指引

评价目的

评价是教学中极其重要的一环，具有诊断、测量、甄别、筛选、反馈等功能。良好的评价规划也能够给予学习者自我评估的机会，了解自己是否已掌握相关的学习内容。

评价原则

教师在进行评价时应注意下列几个原则：

1. 拟定完善的教学计划

- 进行全面教学规划时，应纳入对评价的整体规划，包括评价的内容、方式、次数、时间和成绩记录等。
- 制定评价计划时，应以课程的教学目标与教学内容，以及所使用的教学策略为依据，让课程与评价有效结合，并根据实际情况，制定恰当的评价方式、内容、分量以及评分标准等。

2. 全面评价学生的学习表现

- 全面评价学生在课堂内外的学习表现，如知识、能力、兴趣、态度、习惯等。
- 以评价学生所掌握的技能为主，避免过多考查所吸收的知识。
- 注重评价学生的批判性与创造性思维能力。
- 注重评价学生情意品德的发展。

3. 重视学习差异，采用多样化评价方式

- 采用多元化的评价方式和设计不同的评价活动，以照顾不同程度的学生，让能力较强的学生发挥潜能，也让能力较弱的学生学有所获，促进他们追求卓越和养成持续学习的兴趣。

4. 针对评价结果及时跟进

- 根据评价的结果及时给予学生反馈。反馈的形式包括正式的或非正式的、口头的或书面的方式。
- 依据评价结果对教学进行适当的调整。

5. 鼓励自我评估、同侪互评

- 设计评价活动时，可与学生共同制定评价标准，使评价更为透明，让学生理解学习的要求。
- 评价模式也应包括学生的自我评估及同侪互评，让他们互相交流、学习，并认识自我，增强自信，促进反思，这有利于学生培养自主学习的能力，使学生真正成为学习的主人，为个人的学业成绩负责。
- 教师可通过新加坡学生学习平台（SLS）以及iMTL乐学善用互动平台让学生进行自我评价与同侪互评，加强生生之间的互动。

6. 讲求效度、信度与区分度

- 效度指的是评价的有效性。要使评价的试题有实效，就应采用不同的题型和方式，以便从不同角度进行考查，并确保试题能针对要考查的知识与技能进行检测。
- 信度指的是评价的一致性与稳定性。要确保试卷的信度，试卷应编制相当数量的试题，试题的说明应具体明确，并按由易到难的原则排列。评价的程序应保持一致，并提供明确的评分标准。
- 区分度指的是评价的鉴别力。要使评价有区分度，试题的难度必须适中，以便客观有效地区分学生水平的高低。

评价方式

评价可分为“促进学习的评价”（形成性评价）和“对学习的评价”（总结性评价），其主要目的在于：

1. 让教师了解学生的学习成效，以便改进教学方法。
2. 让学生了解自己的学习进展，以便调整学习策略。
3. 让家长了解孩子的学习情况，以便适时地跟进与辅导。

形成性评价和总结性评价：

形成性评价与总结性评价在教、学、评的过程中，不可或缺，教师应求取两者的平衡，并以学习者的学习成效为中心，达到促进学习的目的。

在设计一个以学习者为中心的综合式评价系统时，教师应该有意识地规划形成性评价和总结性评价于学习过程中所占的比例。根据2018年教育部课程政策办公室编写的课程手册（2018 MOE Curriculum Policy Office Curriculum Handbook），不同学习阶段的评价方式可归纳为以下四种：

- （一）融合课堂教学活动的形成性评价（In-class formative assessment with teaching and learning）
- （二）衔接不同学习阶段、更有计划的形成性评价（More planned, integrated formative assessment）
- （三）参照总结性评价模式的形成性评价（Formal assessment modelled on summative assessment but used for formative purposes）
- （四）检测学习成果的指定总结性评价（Prescribed summative assessment (learning outcomes)）

形成性评价与总结性评价比例平衡的评价系统，好比一条环环相扣的学习轨道，有利于调动学生上课时的积极性、提高学生的成就感与自信心。教师应该结合两种形式的评价，使用定性与定量的评价指标，来确认学习成效以及设计接下来的教学策略。

如何于H2/H3课程中融入不同类型的评价方式：

一、形成性评价

形成性评价应在教与学过程中持续进行，以促进学生的学习为目的，着重给予学生及时又具有针对性的反馈。

融合课堂教学活动的形成性评价

这类评价方式应该灵活多样，目的在于及时地帮助学生找出学习难点，为当下完成的学习活动以及学生在活动中的表现提供改进建议。比如，教师可通过“两两说”或“小组活动”让学生讨论诗歌中所运用的象征手法，回答教师的引导问题以及进行口头报告。教师再针对学生的表现，给予口头反馈，重点在于澄清学生对于课题的误解以及加深对文本的理解。其他例子还包括网上问答比赛、学生互评、自评等。这个阶段的形成性评价一般不计分，教师可根据学生的反应，针对实际情况进行调整。

衔接不同学习阶段、更有计划的形成性评价

这类形成性评价比起上一个阶段的评价方式，需要更多的规划，也更具难度。学生必须能够运用所学，进行更深入、复杂的思考，为进入下一个学习阶段和总结性评价做准备。教师可考虑

安排超过一种评价方式，让学生根据其程度和兴趣，选择适合自己的活动，比如，分析课外文学作品、尝试考试中的某些题型（如不同类型的作文）。教师通过学生的表现，检测他们是否达到了该阶段预期的学习目标。教师可以决定是否为评价方式设定分数或等级。

参照总结性评价模式的形成性评价

阶段性的课堂测验和模拟测验属于这类形成性评价的范畴。这些测验的评价方式模拟正式考试，但不一定计分。这类测验的作用在于更全面、广泛地评估学生对于一或多个课题的掌握程度，比如学生是否能辨识某种文体所惯用的艺术表现形式。教师在这个阶段所提供的反馈一般更加细致，也更具概括性，比如针对学生的分析能力和写作技巧给予全面的反馈，让学生更有信心应付下一个阶段的学习或总结性评价。

二、总结性评价

检测学习成果的指定总结性评价

总结性评价在一个学习时段结束时进行，主要通过对学生的学习作整体的评价，让教师了解学生在某个学习阶段所达到的实际水平，以及应得的等级。教师可通过年中考试、年底考试，或采用专题作业等形式进行总结性评价。总结性评价除了能够用来判断学生是否具备升级的条件，也可以作为调整下一个教学阶段的依据。

H2/H3华文与文学的测试可分为：

闭卷式评价

在这种测试方式中，学生不能查阅书本、资料、工具书等。测试重点在于考查学生所掌握的语文技能、阅读理解能力及写作能力。

在会考中，H2与H3课程的语文部分，除作文可查阅词典之外，均采用闭卷式评价。

开卷式评价

在这种测试方式中，学生可翻阅、参考指定文本作答。测试重点在于考查学生运用语文与文学知识的综合能力和对文学作品的鉴赏与评价能力。

开卷式评价的试题一般较灵活，学生有机会充分发挥自己的意见与看法。

在会考中，H2课程的文学部分和H3课程的赏析部分的测试，均采用开卷式评价，学生可参阅指定文本作答。

评价的内容

H2华文与文学：

试卷一（语文卷第一部分）

- 作文，四题选一题。
 - 考查的文体包括：记叙文、抒情文、说明文和议论文

试卷二（语文卷第二部分；电子版考试）

- 语文理解与应用
 - 两组阅读理解，包括短评

试卷三（文学卷）

- 基本上依体裁分四组，包括：
 - 古代散文与诗词选读
 - 现当代小说选读
 - 现代戏剧选读
 - 文学作品赏析（课外文学作品）

H3华文与文学：

- 写作：三题选一题。
 - 考查的文体包括：记叙文、抒情文或论说文
- 作品赏析
 - 指定文学作品和课外文学作品

The background is a solid purple color with several thick, white, wavy lines that flow across the page from left to right, creating a sense of movement and depth.

附录

附录（一）

H2华文与文学指定文学作品

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
古代散文（5篇）					
1	《邹忌讽齐王纳谏》	古文鉴赏辞典	陈振鹏、 章培恒主编	上海：上海辞书出版社（1997）	42
2	陶渊明《桃花源记》				595
3	韩愈《马说》				889
4	张岱《柳敬亭说书》				1727
5	欧阳修《纵囚论》	古文观止译注	吴楚材、 吴调侯编选	上海：上海古籍出版社（2016）	862
古典诗词（6首）					
6	古诗十九首之一《行行重行行》	古诗鉴赏辞典	贺新辉主编	北京：北京燕山出版社（1989）	249
7	李白《行路难三首》（其一）	唐诗鉴赏辞典	萧涤非、 俞平伯等著	上海：上海辞书出版社（2004）	232
8	杜甫《旅夜书怀》				566
9	苏轼《念奴娇》（大江东去）	唐宋词鉴赏辞典	周汝昌、 唐圭璋等著	上海：上海辞书出版社（2011）	598
10	秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）				808
11	李清照《声声慢》（寻寻觅觅）				1176
现当代诗歌（3首）					
12	闻一多《心跳》	红烛·死水	闻一多	南京：江苏文艺出版社（2009）	174
13	洛夫《爱的辩证》（一题二式）	洛夫诗选	洛夫	北京：九州出版社（2012）	83
14	南子《苹果定律》	苹果定律	南子	新加坡：泛亚文化事业（1981）	1
现当代小说（4篇）					
15	鲁迅《药》	鲁迅小说全编	鲁迅	北京：人民文学出版社（2006）	20
16	白先勇《一把青》	白先勇文集 （第二册）	白先勇	广州：花城出版社（2009）	13
17	王安忆《本次列车终点》	本次列车终点	王安忆	上海：上海文艺出版社（2015）	41
18	英培安《不存在的情人》	不存在的情人	英培安	新加坡：玲子传媒私人有限公司 （2014）	29
现代戏剧（2篇）					
19	《傻姑娘与怪老树》	郭宝崑全集（第二 卷）华文戏剧1980 年代	柯思仁、 潘正镭主编	新加坡：实践表演艺术中心、 八方文化创作室（2005）	135
20	《噍叻店》				105

附录（二）

H3华文与文学指定文学作品

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
《论语》（4篇）					
1	孔子《里仁第四》	论语正义	刘宝楠注	北京：中华书局 （1990出版，2012第7次印刷）	139
2	孔子《述而第七》				251
3	孔子《颜渊第十二》				483
4	孔子《卫灵公第十五》				609
唐诗宋词（各6首）					
5	李白《蜀道难》	唐诗鉴赏辞典	萧涤非、 俞平伯等著	上海：上海辞书出版社（2004）	218
6	李白《战城南》				227
7	李白《将进酒》				229
8	李白《清平调》（三首）				249
9	李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》				318
10	李白《登金陵凤凰台》				333
11	苏轼《满庭芳》（归去来兮）	唐宋词鉴赏辞典	周汝昌、 唐圭璋等著	上海：上海辞书出版社（2011）	579
12	苏轼《水调歌头》（落日绣帘卷）				585
13	苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）				619
14	苏轼《定风波》（莫听川林打叶声）				623
15	苏轼《八声甘州》（有情风万里卷潮来）				654
16	苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）				670

序号	作者/篇章题目	参考书目	作者/编者	出版社（年份）	页数
《红楼梦》（5段情节）					
17	黛玉初入荣国府、王熙凤出场、 宝黛初会、宝玉摔玉 （第3回）	红楼梦	曹雪芹	北京：人民文学出版社 （1996年第二版， 2008年第22次印刷）	37-53：且说黛玉自那日弃舟登岸 时……意欲唤取进京之意。
18	双玉斗气，宝钗借扇机带双敲 （第29回至第30回）				399-411：且说宝玉在楼上……无精 打采一直出来。
19	晴雯撕扇、史湘云拾金麒麟、宝黛诉衷肠 （第31回至第32回）				418-435：这日正是端阳佳节……便 忙忙的抽身跑了。
20	宝玉挨打、钗黛探伤（第33至34回）				440-452：刚转过屏门……你替我们 说罢。
21	刘姥姥两进荣国府 （第6回、第39回至第40回）				91-102：按荣府中一宅人合算起 来……受恩深处胜亲朋。 522-547：平儿答应着……只听外面 乱嚷——
《史记》（5篇节选）					
22	鸿门宴（节选自《项羽本纪》）	史记 （9册版）	韩兆琦译注	北京：中华书局（2010）	一册701-716：于是楚军夜击坑秦卒 二十余万人新安城南……立诛杀曹 无伤。
23	管晏列传				六册 4408-4427：管仲夷吾者…… 所忻慕焉。
24	魏公子列传				六册5078-5090：魏公子无忌者…… 侯生果北乡自刭。
25	屈原列传（节选自《屈原贾生列传》）				七册5374-5390：屈原者……乃作怀 沙之赋。 5399-5401：于是怀石遂自沉汨罗以 死……投书以吊屈原。5424：太史 公曰……又爽然自失矣。
26	荆轲刺秦王（节选自《刺客列传》）				七册5481-5516：其后二百二十余年 秦有荆轲之事……岂妄也哉！



**CURRICULUM PLANNING &
DEVELOPMENT DIVISION**